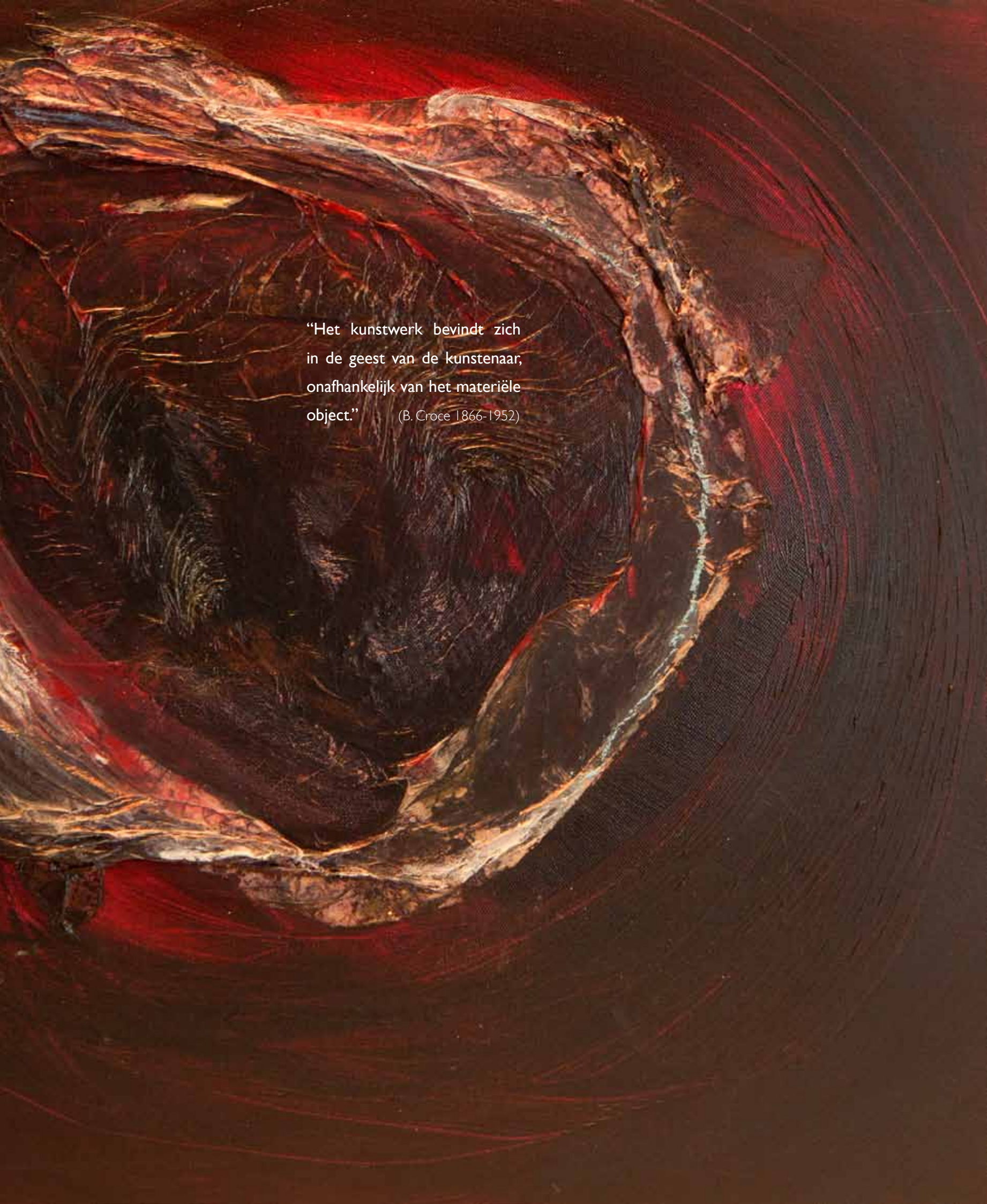


TANNIA

VERH

ASSSE

TT



“Het kunstwerk bevindt zich
in de geest van de kunstenaar,
onafhankelijk van het materiële
object.” (B. Croce 1866-1952)

TANIA VERHASSELT

werd geboren op 30 juni 1964 te Brussel. Zij volgde vrije Grafiek aan het St Lucas Instituut te Brussel (1983-1984) en professionaliseerde zich de afgelopen 20 jaar met workshops en cursussen : zijdeschilderen, beeldhouwen, batik op zijdepapier, etsen, monotype, zeefdrukken, mixed media schildertechnieken.

Sinds 2004 is zij gedurende een 5-tal jaren leerlinge geweest in de schilderklas 'mixed media' van kunstenaar Renée Lodewijckx.

“In haar beeldend werk flirt Tania graag met vorm en lijn en dit in erg verscheiden materialen en technieken. In haar composities geeft ze op een sobere manier duiding aan haar gevoelsmatige betrokkenheid met een bepaald gegeven dat haar emotioneel heeft geraakt. Haar reizen dienen vaak als inspiratiebron.

In haar onverdroten zoektocht ontwikkelde Tania een geheel eigen beeldtaal van serene stilte.”

Luc Van Cauter
galeriehouder

(De Ontdekking van de Hemel)

Voor iemand die voor de eerste maal geconfronteerd wordt met het werk van Tania Verhasselt, moet het een ervaring van betekenis zijn. Zich in haar wereld geestelijk en gevoelsmatig te verplaatsen, vergt vooral een groot gevoel voor smaak en schoonheid.

Toen ik in 1984 in aanraking kwam met haar tekeningen, viel het me op dat deze fijngevoelige impressies een weergave waren van het toenmalig tijdsgebeuren. We konden toen reeds aanvoelen dat haar oeuvre een met symboliek doorweven beeld zou ophangen van haar streven naar rechtvaardigheid en vrijheid in de expressie.

Het werk dat ze hier vandaag tentoon stelt, getuigt van een vaag flirten met vorm en lijn. In haar composities geeft ze op een sobere manier duiding van haar gevoelsmatige betrokkenheid met een bepaald gegeven dat haar emotioneel heeft geraakt.

Werkend met acryl en pastel grijpt zij soms naar de techniek van de collage en de batik om de compositie sfeervol uit te bouwen. Nergens ervaart men enige agressiviteit in haar doeken. Opvallend komt haar liefde voor de materie tot uiting. Het haarfijn aanvoelen van de spanbogen en het werken met kleur op kleur, maakt de sterkte van haar picturale eigenheid uit.

Het zijn deze kenmerken die elke kijker moeten verbazen en bekoren. Het volgen van lessen en workshops aan de Academie voor Schone Kunsten van Sint Niklaas, heeft haar onverzadigbare drang naar creativiteit een nieuw elan gegeven.

De abstracte vormgeving en het zoeken naar het drie-dimensionele aspect, geven duiding van haar liefde voor de serene stilte. Het geheel van de compositie illustreert de warmte en zuiverheid van kleur die in elk doek als dominante aanwezig is.

Waar Tania in de compositie vaak grijpt naar een zekere speelse verhoging van de animositeit, door bijvoorbeeld het inbrengen van een lino-snede, of gebruikmakend van mineralen, dan getuigt deze vormgeving van een oertalent dat zich spontaan weet te uiten.

De compositie verwoordt beeldend het zoeken naar de juiste verwoording van haar gevoelsmatige betrokkenheid met het gegeven.

“Het verhaal dat in elk doek verweven ligt, moet ons duiding geven van de ziel die er symbolisch in verweven ligt.”

De kunstenaar slaagt erin om onze aandacht gaande te houden, zodat er een verrijkende dialoog ontstaat tussen het werk en de kijker. Dat hierbij de aangewende kleurvelden een zeker pasie uitstralen, blijft op ons netvlies kleven.

Bovendien geeft de gebruikte pasteuze verfmassa duiding van een meerstemmig aangewend ritme dat tederheid, liefde en rust uitstraalt. De confrontatie met haar huidig werk kan ons niet onberoerd laten. Het is als een fijngevoelige openbaring die tot de verbeelding spreekt. Emotioneel geladen zijn haar doeken als een kleurenepos, geschilderd met vuur en passie tot een harmonisch geheel.

Haar bijna onuitputtelijke inspiratie geeft deze bezielde kunstenaar de kracht om dynamisch haar impressies met beheerste penseeltrekken op doek te verwoorden. Zo spant zij een boog tussen materie en het innerlijk gedachtengoed, tussen de tastbare massa en het oplevende kleurenspeel.

Raakpunt met de “action painting” van Pollock, dat op zich een uitvloeisel is van het abstract expressionisme, is haar niet vreemd zodat Tania zich hierdoor een geëigende beeldvorming heeft eigen gemaakt.

Bovendien schrikt ze er niet voor terug om haar verhaal mee te delen in triptieken. Hierin kan ze zich volledig uitleven en het resultaat moet elke aandachtige kijker ontroeren en hem of haar de gelegenheid geven om er zijn eigen dromen bij in te vullen.

De hier tentoongestelde doeken zijn stuk voor stuk pareltjes van abstracte vormgeving, geschilderd met een zingevende onderliggende gedachte, die esthetisch ons gevoel voor schoonheid streelt.

Wens de kunstenaar Tania Verhasselt van harte alle succes toe en u, dames en heren, veel kijkgenot.

Fons De Bleser

galerijhouder/kunstkriticus

Mei 2008





TENTOONSTELLINGEN

Diverse

Medeoprichter van het literair tijdschrift 'Parallel' (1982 – 1984); waarbij o.a. ook uitgave van een dichtbundel in eigen beheer

(Tania Verhasselt – Luc Fierens – Straggianopff 99)

Secretaris & Voorzitter Willemsfonds Sint-Niklaas (jaren '90 – gedurende +/- 10 jaar)

Individuele tentoonstellingen

Kasteel Blauwdael Waasmunster (3/12 – 11/12/2011)

“Mens op Reis” Tania verhasselt Schilderijen & Herman Van Seebroek Beelden – kunstgalerij yoHanneke (Mechelen) (7/5 – 29/5/2011)

NH Hotel Gent (19/3 – 31/8/2011)

OLV Ziekenhuis Campus Asse (3/12/2010 - 31/3/2011)

Kunstzolder DACCA (Temse) (22/5 – 6/6/2010)

KHL Sociale Hoge School (Leuven) (25/5 – 30/6/2009)

U.Z. Gasthuisberg (Leuven) (9/2 – 3/4/2009)

Eethuis De Gulden Swaene (Antwerpen) (25/10 – 22/11/2008)

Taverne Pand 11 (Beerzel) (oktober 2007 – juni 2008)

Galerij 't houte geveltje (Mechelen) (26/4 – 1/6/2008)

Galerij Vaudeville (Brussel) (4 – 31/9/1987): tekeningen Tania Verhasselt & Poëzie Luc Fierens

ASLK (Deurne) (1/11 – 30/11/1985): tekeningen Tania Verhasselt & Poëzie Luc Fierens

“Dans & Stilte – tekeningen, installatie en tekst” De Graspoot (Mechelen) (6/9 – 1/10/1985): Tania Verhasselt & Luc Fierens

ASLK (Mechelen) (1/2 – 28/2/1984)

De Groene Peper (Kapelle o/d Bos) (2/4 – 30/4/1983): tekeningen Tania Verhasselt & Poëzie Straggianopff 99

De Duvel (Mechelen) (18/1 – 13/2/1983)

Groepstentoonstellingen

Kunst in Onderbergen – groepstentoonstelling via Artefacto – (Gent) (1/7 – 31/7/2011)

Artheek – Kunst te Huur (Lokeren) (12 – 27/02/2011)

KroKUSexpo - De ontdekking van de hemel (Halle) (19/02 - 18/03/2011)

2de Atelieropruiming – 't houte geveltje (Mechelen) (28/11 – 12/12/2010)

Kunst in de Volksstraat – groepstentoonstelling via Artefacto (Antwerpen) (9/12 – 30/12/2010)

Galerie 3G (Sittard, Nederland) (30/9 - 4/12/2010)

Artiestenparcours/ Parcours d'Artistes (Jette) (24-25/4/2010)

Artheek – Kunst te Huur (Lokeren) (13 – 28/03/2010)

1ste Atelieropruiming – 't houten geveltje (Mechelen) (21/11 – 6/12/2009)

4de 'Kunstvestdagen' in de Keldermansvest, Mechelen (4-5 & 11-12/10/2008)

'Barre-barres' in Le Salon d'Art (Brussel) (19/8 – 28/9/1985)

'Eindejaarssalon' in Kunstgalerij New Selection (Mechelen) (7/12/1984 – 2/1/1985)

'De nieuwe storing' in De Graspoot (Mechelen) (26/8 – 21/9/1983)

“De Hemelse 7” in De Ontdekking van de Hemel (Halle) (03/03-25/03/2012)



Tania neemt ons mee naar een wereld van kleuren, vlakken, texturen. Helderheid en mysterie zijn twee termen die spontaan opkomen, nadenkend over de werken die te zien zijn. Vormen trekken de aandacht, ze zijn vaak robuust, krachtig zonder echter zwaar over te komen. Daarrond vormt zich een ruimte die het geheel in evenwicht brengt. Bonte kleuren staan naast aardetinten en eerder getemperde tonen en vormen zo een levendig geheel.

Het is aan de kijker om zich te verdiepen in het hele verhaal, de nuances te ontdekken in deze meerlagige werken.

Zo kom je tot een ontdekkingstocht in een erg persoonlijk universum, zich afspelend in een abstract gebied dat daardoor intrigerend werkt.

Serge Piessens – kunstenaar – 31/12/2011

Tania Verhasselt's werk valt in de galerie te bewonderen van 03/03 t.e.m. 25/03/2012 van 14-18u

DE ONTDEKKING VAN DE
Je m'è H
GALERIE
+32 (0)498 12 30 63
BRUSSELSESTEENWEG 72 · 1500 HALLE