

## Als kunst genieten wordt... of een deel van jezelf is

“Een vierkant heeft rechte hoeken en dat biedt veiligheid. Je weet wat je eraan hebt. Ronde vormen daarentegen zijn eindeloos, zonder begin en zonder einde.” Tania Verhasselt (44) ademt al heel haar leven kunst. De uiting daarvan hangt regelmatig op exposities in Vlaanderen. “Kunst en creativiteit zijn altijd een deel van mijn leven geweest. Het is mijn troost en mijn genot.”

Trix Slock

TANIA

“Kunst is niet iets waar je even tijd voor maakt. Je ruikt het, proeft het, ademt het. Je bent het.”

Het verhaal van Tania Verhasselt begint klassiek. Zoals zoveel creatievelingen wilde ze als twaalfjarige haar humaniora in een kunstrichting starten. Zoals zoveel ouders die het beste met hun kinderen voorhebben, gingen ook pa en ma Verhasselt niet akkoord. ‘Eerst een degelijke opleiding,’ klonk het en Tania luisterde. Bloed kruipt echter waar het niet gaan kan en al haar vrije

tijd spendeerde Tania Verhasselt aan kunst en creatieve activiteiten.

### Kunstminnend

Hoewel de ouders van Tania hun dochter geen kunstopleiding lieten volgen, zijn het zelf wel bezaen en kunstminnende mensen. “Ik mocht destijds mijn moeder vergezellen naar Brussel. We bezochten er literaire avonden

van bijvoorbeeld William Burroughs in het alternatief circuit, zoals Plan K. We trokken er met het gezin ook op uit om tentoonstellingen te bezoeken, naar voordrachten of concerten te gaan. Kunst is me echt van thuis uit meegegeven.”

### Marketing avant la lettre

Al op haar zeventiende gaf ze een literair tijdschrift uit. Daarna volgde een dichtbundel in eigen beheer. Samen met een paar vrienden, die door hetzelfde virus gebeten waren, beleefde Tania hoogdagen van creativiteit. “We pakten het handig aan,” vertelt ze. “Wie een abonnement nam op ons literair tijdschrift kreeg een geschenk. Zo hadden we dat bij onze grote voorbeelden gezien. Destijds kwam het kalkpapier in de mode en wij kopieerden eigen werk op dit soort papier. Anderen schreven er gedichten bij. Op die manier verspreidden we ons werk.” Tussen haar 17de en 22ste exposeerde Tania Verhasselt verscheidene keren, onder meer in de kantoren van Fortis in Mechelen. ▶





### Figuratief

Na haar humaniora startte Tania aan Sint Lucas in Brussel. "Ik heb er veel techniek geleerd, maar de sfeer lag me niet. Ik voelde me er niet op mijn plaats," zegt Verhasselt. "Ik schilderde figuratief. Dat stond haaks op de trend die er toen heerste. Ik werd op Sint Lucas echt niet gemotiveerd. Misschien lag het ook aan iets anders, of was ik te jong. Ik ben na een jaar kunstopleiding overgestapt naar een graduaatsopleiding Toerisme en ik heb ook nog een postgraduaat Human Resources voltooid aan de Ehsal."

Na haar studies verhuisde ze naar Brussel. Gedurende tien jaar was ze niet meer creatief actief. "De mensen met wie ik de creatieve momenten deelde, gingen elk hun eigen weg. Kunst was nog wel een deel van mijn leven, maar dan veeleer passief onder vorm van bijvoorbeeld tentoonstellingen. Intrinsiek was de passie voor het creëren van kunst nog wel aanwezig maar ik werd op de één of andere manier wat verhinderd om ze ook effectief tot uiting te brengen. Die periode leidde ik een heel ander leven en gebruikte ik mijn energie voor andere zaken. Mijn kunstzinnigheid was er nog steeds, maar werd door het

dagelijkse leven naar de achtergrond verdrongen."

### Thuiskomen

Na tien jaar Brussel verhuisde Tania Verhasselt naar het Waasland. Ze gooide haar leven om en kreeg opnieuw meer voeling met zichzelf. Ze begon weer te tekenen, eerst met potlood en pen, daarna haalde ze ook weer haar schildersezels van onder het stof.

Verhasselt: "Ik was echt zoekende. Ik wilde workshops volgen en ontdekken waar ik me echt in kon uitleven. Toen ik het werk van Renée Lodewijckx leerde kennen in het Vrije Atelier in Sint-Niklaas, wist ik meteen dat ik gevonden had wat ik zocht. De mixed media-technieken die zij toepast, samen met het feit dat ze graficus van opleiding is maken haar de ideale lerares voor mij. Grafiek is sinds lang mijn ding en het samenbrengen van materialen en technieken in de mixedmediatechniek haalt het beste in me boven."

### Kunst zijn

"Kunst is niet iets waar je even tijd voor maakt. Je ruikt het, proeft het, ademt het. Je bent het. Ik kan niet

zeggen wanneer ik wel of niet aan kunst denk of er in mijn hoofd mee bezig ben. Eigenlijk ben ik er altijd mee bezig, daarom niet bewust. In de auto bereid ik bijvoorbeeld vaak werk voor. Ik plan hoe ik aan een stuk ga beginnen, hoe ik het ga opbouwen. Effectief aan de stukken werken doe ik misschien maar een uur of vier per week. Dat komt ook omdat ik - waar ik nu woon - geen eigen atelier heb. Ik ben dus afhankelijk van de mogelijkheden die anderen me bieden. Binnenkort verhuis ik en beschik ik over een eigen atelier. Dan kan ik zo goed als dag en nacht bezig zijn met kunst."

### Gefascineerd

Overdag heeft Tania een kantoorbaan als verantwoordelijke staffing. Hoe doe je dat, als kunstenaar je geld verdienen met een kantoorjob? Volgens Tania Verhasselt is dat niet zo moeilijk. "Eerst en vooral is er de realiteit. Van kunst kun je niet leven en dus moet je wel een job hebben om brood op de plank te krijgen. De job heeft dus nut. Anderzijds vormt mijn job een gezond tegenwicht voor mijn kunstminnende ziel. Ik werk in een bedrijf waar op een beperkte oppervlakte ontzettend veel ▶



intelligente mensen bij elkaar zitten. Dat werkt stimulerend. En kunst, is dat nuttig? Voor mij wel omdat het de uiting van mijn ziel, mijn persoonlijkheid is. Kunst is een vorm van genot. Dat genot vind je terug in alle stages die je doorloopt. Alles begint met een creatief idee of gedachte. Dit idee verder uitwerken tot een realiseerbaar concept vind ik bijvoorbeeld een enorme uitdaging. Daarna is er de reële creatie van het concept. Je werkt eraan en probeert het te perfectioneren op een constante basis. Uiteindelijk kom je tot datgene wat je werkelijk wou realiseren en dat geeft een enorme zelfvoldoening. Is kunst nuttig voor anderen? Het confronteert mensen wel met wie ze zijn. Soms kan je geraakt worden door een kunstwerk, maar niet eens weten waarom. Kunst heeft totaal geen praktisch nut. Mensen zijn dag na dag bezig met werken om geld te verdienen, om een huis te kopen en een auto te betalen. Ik denk dat kunst in deze maatschappij een welkom tegenwicht is."

### Grote voorbeelden

Een kunstgalerie openen is de grootste droom van

Tania Verhasselt, om er werk van zichzelf te exposeren, maar ook van anderen. "Ik houd heel veel van het werk van Berline Debruyckere. Van haar zijn de dekenmensen: kwetsbare, gehavende figuren met dekens over het hoofd. Debruyckere maakt heel sterk en indringend werk.

Haar in bomen opgehangen dode paarden zorgden voor opschudding en afkeer.

Ook Michaël Borremans is een van mijn favorieten en Pierre Aleshinsky natuurlijk. Allen op hun manier zijn ze me tot voorbeeld geweest maar voorbeeldrollen evolueren. Vroeger was ik ongelooflijk fan van Leonor Fini. Ik heb haar zelfs ontmoet. Het was zo geregeld dat ik haar zou ontmoeten in haar flat in Parijs. Ik was amper 25 jaar. Met een bos rode rozen en een doos pralines stond ik op haar te wachten. Toen ze door de hall kwam gewandeld, gekleed in djellaba, stak ze haar handen naar me uit en zei: 'des chocolats!'. Dat beeld zal ik nooit vergeten. Voor ik vertrok heeft ze me een van haar werken cadeau gedaan en later heeft ze me nog eens een brief geschreven. Die brief heb ik nog steeds."



### Laagjes in een vierkant

Tania Verhasselt werkt met potlood, pastel, verf door elkaar. "Een materiaal hoeft niet te beperkend want bij druktechnieken beperk je je ook niet tot de drager en de inkt. Door verschillende materialen te gebruiken, kan ik beter creëren wat ik wil uiten. Zowel mijn voorliefde voor mixed media als voor het vierkant als vorm zijn spontaan ontstaan. Na een tijd keek ik terug op mijn werk en merkte ik dat er steeds meer vierkante in mijn werk opdoken. Een vierkant met rechte hoeken, dat biedt veiligheid. Je weet wat je eraan hebt. Ronde vormen daar-entegen zijn eindeloos, zonder begin en zonder einde. Mijn voorliefde voor het vierkant heeft ook te maken met mijn karakter. Ik heb graag controle en ik ben rechthoekig. Ik hou er geen verborgen agenda op na. Diezelfde drang naar veiligheid vertaalt zich ook in mijn privéleven. Mijn partner is een vrij rationeel man. Hij biedt me geestelijke veiligheid. Ik kan mijn ding doen, me uitleven, mijn vrijheid gebruiken, maar daarna kan ik weerkeren naar de geborgenheid die hij me biedt. Bij wijze van spreken is hij mijn vierkant, en zo is het goed."

